

# **Festival ZERO1 Appel à projets 2025**

Création, diffusion, anti-colloque

## **Festival ZERO1**

### Présentation

Né à l'Université de La Rochelle au sein du Master Direction de Projets Audiovisuels et Numériques (DPAN), le Festival ZERO1 réunit chaque année plus d'une vingtaine d'artistes nationaux et internationaux ainsi que des professionnels du secteur culturel autour de l'hybridation des arts et des cultures numériques. Entièrement porté par les étudiant.e.s de dernière année du Master, le Festival se distingue par cette dynamique de renouvellement permanent de l'équipe, qui lui confère une fraîcheur et une actualité inédite, tout en offrant un cadre de projet professionnel. Trois axes principaux constituent le cœur du projet : le dialogue entre le patrimoine architectural et la création contemporaine, les enjeux et défis du numérique dans le secteur culturel, et la professionnalisation des jeunes : artistes, chercheurs et futurs directeurs d'établissements culturels.

## Ralentir 1/5

Thématique 10e édition

Si un phénomène peut synthétiser l'état de notre perception contemporaine, c'est bien l'accélération, qui est devenue l'un des marqueurs distinctifs de notre époque. Tout ce qui est vivant, humain et non humain, semble soumis au même principe : l'accélération. Dans ce contexte général, non exempt d'une certaine anxiété, le Festival ZERO1 invite artistes, urbanistes, architectes, designers, performeurs à prendre le temps de respirer et réfléchir avec nous à la question : que se passerait-il si, collectivement, nous choisissons de ralentir ?

La scène se déroule quelque part dans la campagne française, sans plus de précision.

« Je conduis, écrit Milan Kundera, et, dans le rétroviseur, j'observe une voiture derrière moi. La petite lumière à gauche clignote et toute la voiture émet des ondes d'impatience. » La scène est familière, universelle. De nombreux lecteurs-conducteurs peuvent s'identifier à l'un ou l'autre des protagonistes de cette histoire. « Le chauffeur, continue Kundera, attend l'occasion pour me doubler ; il guette ce moment comme un rapace guette un moineau. »<sup>1</sup>

Vera, la femme de Milan Kundera, assise à ses côtés, lui dit : « toutes les cinquante minutes, un homme meurt sur les routes de France »<sup>2</sup>. Les chiffres ont ce quelque chose de rassurant, difficile à expliquer. C'est peut-être pour cela que, après une pause minutieuse, elle lui demande : « comment se fait-il qu'ils n'aient pas peur quand ils sont au volant ? »<sup>3</sup>

<sup>1</sup> Kundera (1994 :7)

<sup>2</sup> Ibid.

<sup>3</sup> Ibid.

## Ralentir 2/5

Thématique 10e édition

Kundera, en guise de réponse, lui propose une image : « l'homme penché sur sa motocyclette, dit-il, ne peut se concentrer que sur la seconde présente de son vol ; il s'accroche à un fragment de temps coupé et du passé et de l'avenir ; il est arraché à la continuité du temps ; autrement dit, il est dans un état d'extase ; dans cet état, il ne sait rien de son âge, rien de sa femme, rien de ses enfants, rien de ses soucis et, partant, il n'a pas peur, car la source de la peur est dans l'avenir, et qui est libéré de l'avenir n'a rien à craindre. »<sup>4</sup>

Le philosophe allemand Hartmut Rosa affirme que l'accélération est un concept phare pour penser la société au XXIe siècle. Pour lui, l'accélération sociale peut se constater en trois domaines différents : l'accélération technique, l'accélération des changements sociaux et l'accélération du rythme de vie. L'accélération technique, la plus évidente, concerne les progrès dans les moyens de transport et de communication, réduisant les distances perçues. L'accélération des changements sociaux implique une plus grande rapidité des innovations culturelles et sociales, affectant la famille et le travail. Enfin, l'accélération du rythme de vie, perçue comme la plus oppressante, se traduit par une impression de manque de temps et par une tendance au multitâche, où les individus compressent leurs activités quotidiennes.

<sup>4</sup> Ibid.

## Ralentir 3/5

Thématique 10e édition

Dans son ouvrage *L'âge des low tech*, Philippe Bihouix plaide pour un ralentissement technologique afin de répondre aux défis écologiques et sociaux contemporains. Il critique l'obsession de l'innovation rapide et propose de privilégier des technologies plus simples, durables et réparables. Bihouix souligne que le rythme effréné du progrès technologique exacerbe les problèmes environnementaux. Il recommande de repenser notre rapport à la technologie en favorisant des pratiques plus lentes, permettant une utilisation plus responsable des ressources.

Retour à la campagne. La vitesse, explique Kundera, est la forme d'extase dont la révolution technique a fait cadeau à l'homme. Contrairement au motocycliste, le coureur à pied, écrit l'auteur de *La lenteur*, est toujours présent dans son corps, obligé sans cesse de penser à ses ampoules, à son essoufflement ; quand il court il sent son poids, son âge, conscient plus que jamais de lui-même et du temps de sa vie. Pour Milan Kundera, tout change quand l'homme délègue la faculté de vitesse à une machine : dès lors, son propre corps se trouve hors du jeu et il s'adonne à une vitesse qui est incorporelle, immatérielle, vitesse pure, vitesse en elle-même, vitesse extase.

Paul Virilio, le théoricien français de la vitesse, a exploré dans ses travaux les implications de l'accélération, notamment dans son concept de dromologie et sa théorie de l'accident. Pour Virilio, l'accélération technologique et sociale ne mène pas seulement à des gains de temps, mais crée également de nouveaux types de risques et d'accidents. Selon lui, chaque nouvelle technologie engendre son propre accident : le navire et le naufrage, l'avion et le crash, l'internet et le bug. Ainsi, l'accélération se révèle être à la fois un vecteur de progrès et une source d'instabilité et de danger.

## Ralentir 4/5

Thématique 10e édition

Dans *Éloge du bug : être libre à l'époque du numérique*, Marcello Vitali-Rosati explore notre relation complexe avec la technologie à l'ère numérique, en mettant l'accent sur les dysfonctionnements technologiques, ou "bugs". Pour Vitali-Rosati, les bugs ne sont pas simplement des problèmes à corriger, mais des révélateurs de notre dépendance à la technologie et de notre compréhension limitée de celle-ci. Il soutient que les bugs nous forcent à confronter les aspects cachés des objets techniques et à reconnaître leur impact sur nos vies. En perturbant le fonctionnement lisse des technologies, les bugs nous rappellent que ces outils, souvent perçus comme transparents et infaillibles, sont en réalité complexes et imparfaits. Cette prise de conscience ouvre une réflexion sur la liberté à l'ère numérique, en questionnant notre soumission aux machines et en proposant une réappropriation critique de la technologie.

Le thème du ralentissement offre une opportunité précieuse pour repenser notre rapport au temps et aux multiples dimensions de notre existence. En réalité, le temps n'est pas seulement une convention sociale, mais aussi un rapport contractuel entre concepts et perceptions, idées et lois, effets et conséquences. Ralentir c'est donc une invitation à s'immerger dans ces conventions, à en révéler les contradictions et à en explorer les potentialités, jusqu'à la désobéissance comme nous y invite le socio-anthropologue et théoricien de l'art Jean-Paul Fourmentaux.

Artistes, chercheurs, designers, urbanistes, chorégraphes, architectes, performeurs nous vous invitons à nous envoyer des propositions (trois formes de participation possible, voir plus bas) qui permettront de questionner, contester, imaginer et réinventer notre rapport au temps, dès lors qu'il est pensé sous le mode du ralentissement.

## Ralentir 5/5

Thématique 10e édition

Nous privilégierons les projets qui, tout en utilisant les nouvelles technologies, sauront les contourner, les projets fondés sur une utilisation raisonnée des technologies, les projets qui feront appel à des formes d'archéologie des media, les projets construits avec de la low-tech, ainsi que les projets qui s'inspirent des slow-tech.

Nous prêterons une attention particulière aux projets transmédia, notamment ceux qui, dans leur transversalité intègrent des formes d'intervention auprès des publics (au sens le plus large du terme, incluant, par exemple, des interventions auprès des autres artistes présents dans le festival par des workshops, des conférences dans des lieux publics, etc). Par transmédia, nous signalons toutes les possibilités de croisement entre des médias au sein d'un même projet, notamment par des formes de rencontre avec les publics. Au travers du mot média, nous incluons toutes les formes matérielles et immatérielles de mise en acte de la relation entre la formalisation d'une intuition et sa mise en récit. Autrement dit, entre l'organisation (formelle ou informelle) des idées et les formes matérielles ou immatériels de les faire émerger dans le monde.

Nous attendons des propositions issues des formes artistiques tels que l'installation, le mapping, l'art vidéo, la réalité virtuelle, la réalité augmentée, le jeu vidéo, l'art logiciel, et le design sonore, ainsi que les disciplines scientifiques comme la philosophie, l'informatique, la géographie, la robotique, la sociologie, l'ethnographie, la littérature, les mathématiques, la physique, et la chimie. Cette année, nous invitons également les architectes, urbanistes et designers à soumettre leurs propositions pour des interventions éphémères dans l'espace public.

# Trois formes de participation

Création, diffusion, anti-colloque



## A. Création

En partenariat avec La Rochelle Université et ses laboratoires de recherche, le Festival ZERO1 accompagnera jusqu'à quatre artistes ou collectifs d'artistes dans la création d'œuvres originales. Ces œuvres seront développées à partir d'un dialogue avec des chercheurs et de leurs sujets de recherche en lien avec le thème "ralentir". Les collaborations possibles incluent les domaines suivants :

- **Interroger le temps de la créativité à travers la figure de la robinsonne**

Laboratoire Policémies

[\(Plus d'informations en page 6 du document à télécharger ici\)](#)

- **La planète brûle, comment calmer ce feu ?**

Laboratoire NUDD

[\(Plus d'informations en page 7 du document à télécharger ici\)](#)

- **Comment diminuer la fragilisation par l'hydrogène des métaux ?**

Laboratoire LASIE

[\(Plus d'informations en page 7 du document à télécharger ici\)](#)

- **Ralentir la course au rendement et promouvoir la « slow food » pour accélérer la transition agroécologique**

Laboratoire CEBC

[\(Plus d'informations en page 8 du document à télécharger ici\)](#)

### Conditions pour candidater

- Proposer une oeuvre originale mobilisant un des quatre sujets de recherche et questionnant les technologies numériques
- Les artistes ou collectifs d'artistes doivent avoir un producteur délégué ou pouvoir assumer ce rôle (indépendants, PME, association, auto-entreprise)
- les oeuvres produites doivent être finalisées avant le 31 mars 2025
- L'artiste ou le collectif s'engage à être présent durant le Festival ZERO1
- L'artiste ou le collectif s'engage à assurer le montage de l'oeuvre produite

Une attention particulière sera portée aux projets dont l'équipe :

- Favorise une logique de diversité et d'inclusion
- Est attentive aux préoccupations écologiques, dans leur propos, leur processus de création et/ou leurs usages des technologies

### Dotations des lauréats

- Quatre projets financés à hauteur de 5 000 € TTC par projet
- Un forfait de 500 € TTC par projet pour le transport et l'hébergement
- Un support technique pour l'aide à l'installation de l'œuvre

## Création Arts & Sciences

### Modalités de la candidature

Pour candidater, merci de remplir le [formulaire en ligne](#) avant le 29 septembre 2024 à minuit.

Cet AAP dispose d'un financement spécifique dans le cadre du programme France 2030. Pour consulter les conditions et critères d'éligibilité, vous pouvez télécharger le dossier complet en cliquant [ici](#).

### Calendrier

Ouverture des candidatures : 8 juillet 2024

Clôture des candidatures : 29 septembre 2024 - minuit  
Instruction et évaluation : 30 septembre au 9 octobre 2024

Publication des résultats : mi-octobre 2024

Date de fin des dépenses : 27 avril 2025

Présentation Festival ZERO1 : 14 au 21 avril 2025

## B. Diffusion

---

Les artistes sont invités à soumettre des œuvres sur la thématique "ralentir", dont l'interprétation reste libre et les formes peuvent être variées. Ces œuvres peuvent inclure des installations combinant différentes disciplines artistiques (voir exemples sur notre site web), des performances de l'art vidéo, la réalité virtuelle, la réalité augmentée, des interventions urbaines, ainsi que des installations éphémères dans l'espace public, entre autres.

### Conditions pour candidater

- Proposer une oeuvre existante mobilisant les technologies numériques
- Les récits doivent être en écho avec la thématique "Ralentir" du festival ZERO1
- Les artistes ou collectifs d'artistes doivent avoir un producteur délégué ou pouvoir assumer ce rôle (indépendants, PME, association, auto-entreprise)
- L'artiste ou le collectif s'engage à être présent durant le Festival ZERO1
- L'artiste ou le collectif s'engage à assurer le montage de l'oeuvre produite

Une attention particulière sera portée aux projets dont l'équipe :

- Favorise une logique de diversité et d'inclusion
- Est attentive aux préoccupations écologiques, dans leur propos, leur processus de création et/ou leurs usages des technologies

### Dotation des lauréats

- Jusqu'à 10 projets financés
- Budget maximum par projet : 2 000 euros TTC
- Un forfait de 500 euros TTC par projet pour le transport et l'hébergement

## Œuvre existante

---

### Modalités de la candidature

Pour candidater, merci de remplir le [formulaire en ligne](#) avant le 15 octobre 2024 à minuit.

### Calendrier

Ouverture des candidatures : 8 juillet 2024  
Clôture des candidatures : 15 octobre - minuit  
Instruction et évaluation : Au fil de l'eau\*  
Publication des résultats : Fin octobre 2024  
Date de fin des dépenses : 27 avril 2025  
Présentation Festival ZERO1 : 14 au 21 avril 2025

\*Les dossiers seront traités au fur et à mesure de leur réception. Il est recommandé de transmettre les candidatures le plus tôt possible afin d'optimiser les chances de sélection.

## C. Anti-colloque

---

Pour célébrer sa 10e édition, le festival ZERO1 inaugure un tout nouveau cycle consacré à la réflexion collective : l'anti-colloque. Conçu comme un espace de rencontre et de débat, il se tiendra pendant les trois premiers jours du Festival, du 14 au 16 avril 2025.

Lancer un cycle de réflexion dans le cadre d'un festival où la création, la science et la technologie se rencontrent, appelle à repenser les formats traditionnels. Inspiré par les expériences de groupes de recherche tels que le SensLAB au Québec, la School of Machines à Berlin, la School for Poetic Computation de New York, et la No School à Nevers, l'anti-colloque se veut un véritable espace d'exploration et de recherche. Le thème de cette 10e édition sera « ralentir ».

Concrètement, nous invitons les artistes et les chercheurs de toutes les disciplines liées à la création, à la pensée, au design, aux media, à l'architecture et à l'urbanisme à soumettre des propositions qui, en partant de la question du « ralentir », intègrent aussi une réflexion sur la forme, comme par d'exemple : des conférences itinérantes ou à vélo, des parcours urbains avec des étapes de discussion, des ateliers mêlant création et réflexion, des tables rondes sur les places publiques, des déclamations dans les bars, des sessions nocturnes, des ateliers d'écriture créative, des conférences performées, et des jeux sérieux.

Par ce format original, l'anti-colloque vise à offrir un cadre inclusif où le dialogue, la réflexion et la création se nourrissent mutuellement, tout en incitant les participants à explorer de nouvelles manières de partager et de produire du savoir. En intégrant ces pratiques diversifiées, le festival ZERO1 aspire à renouveler l'approche traditionnelle des colloques académiques et à promouvoir une culture de la pensée ouverte, dynamique et participative.

### Dotation des lauréats

- Un forfait de 500 € TTC par projet pour le transport et l'hébergement

### Modalités de la candidature

Pour candidater, merci de remplir le [formulaire en ligne](#) avant le 15 novembre 2024 à minuit.

### Calendrier

Ouverture des candidatures : 8 juillet 2024

Clôture des candidatures : 15 novembre 2024 - minuit

Instruction et évaluation : 16 novembre au 15 décembre 2024

Publication des résultats : janvier 2025

Présentation Festival ZERO1 : 14 au 21 avril 2025

### Comité de sélection

Salimata Diop (Biennale de Dakar - Dakar)

Jean-Paul Fourmentraux (Université Aix-Marseille  
Centre Norbert Elias EHESS)

Diego Jarak (La Rochelle Université - Policémies)

Marianne Lebon (Hangar Numérique - La Réunion)

Mehdi Moussaid (Institut Max Planck - Berlin)

Jean Richer (atelier recherche temporelle)

Mariela Yeregui (Rhode Island School of Design -  
Rhode Island)

## Recommandations bibliographiques

- ALLEVA L. (2006). Taking time to savour the rewards of slow science. *Nature* 443, 21 September : 271.
- AUGE M. (1992). *Non-lieux, introduction à une anthropologie de la surmodernité*. Paris : Seuil.
- BARTHES, R. (1967). *Le système de la mode*. Paris : Seuil.
- BAUMAN Z. (2013). *La vie liquide*. Paris : Fayard.
- BIHOUIX, P. (2014). *L'âge des low tech : vers une civilisation techniquement soutenable*. Paris : Seuil.
- CRAWFORD, M. B. (2009). *Éloge du carburateur : essai sur le sens et la valeur du travail*. Paris : La Découverte.
- FOURMENTRAUX, J. P. (2023). *Sousveillance. L'œil du contre-pouvoir*. Dijon, Les Presses du réel.
- FOURMENTRAUX, J. P. (2020). *antiDATA. La désobéissance numérique*. Dijon, Les Presses du réel.
- GOSELAIN O.P., ZEEBROEK R., DECROLY J.-M. (2008). *Des choses, des gestes, des mots*.
- JOULIAN F., CHEVEIGNE S., LE MAREC J. (2005). « Évaluer les pratiques interdisciplinaires ». *Nature, Sciences, Sociétés* 13 : 284-290.
- KUNDERA, M. (1994). *La lenteur*. Paris : Gallimard.
- MUNCH E., ZACHARIOU L. (2021). *Ralentir pour gagner du temps. Urbanisme : Se déplacer, décarboner, ralentir*, 419, pp.57-59. halshs-03156972ff
- PARRIQUE, T. (2022). *Ralentir ou périr, l'économie de la décroissance*. Paris : Seuil.
- PIGNARRE P., STENGERS I. (2005). *La sorcellerie capitaliste*. Paris : La Découverte.
- Repenser les dynamiques culturelles*. Paris : Éditions de la MSH
- ROSA, H. (2013). *Accélération : une critique sociale du temps*. Paris : La Découverte.
- SENNETT R. 2010. *Ce que sait la main. La culture de l'artisanat*. Paris : Albin Michel.
- STENGERS I. (2013). *Une autre science est possible ! Manifeste pour un ralentissement des sciences. Les empêcheurs de penser en rond*. Paris : La Découverte.
- VIRILIO, P (1977). *Vitesse et Politique : essai de dromologie* : éd. Galilée.
- VITALI-ROSATI, M. (2018). *Éloge du bug : être libre à l'époque du numérique*. Paris : Seuil.

# **Appel à projets 2025**

## Festival ZERO1 La Rochelle

[www.festivalzero1.com](http://www.festivalzero1.com)

[contact@festivalzero1.com](mailto:contact@festivalzero1.com)